

U59536

Date: 28-12-2019.

Title - ZAHoor REHMAAT .

Creator - SHAD AZEEM ABAD/

Englishman - Rehmani Press (Patna)

Date - 1929

Pages - 139

Subjects - Urdu Sharghsi - Musaddis - Handiya
Naatiya Kalam .

بسمہ سیوا عاتق آباد بابا دپو۔

بفرمایش افطیسہ ظہیر احمد صاحب شمشٹی

بہت نام
محمد نبی پرنسٹر

رحمانی پریس ہندو پٹنہ میں چھپی

لے کا پتہ
لیکچر پوچھاؤ گنج - چوگھرہ پٹنہ سیٹی

ڈاکٹر صاحب کی شمشٹی میں لکھا ہوا ہے

۱۰۸

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U59636

ED-2802

طباعت کے لئے مستعد ہوئے اسلئے دیوان حیدر آباد نجا
 اس کے علاوہ بعض حضرات کے نزدیک یہ بھی غیر مناسب معلوم ہوا
 کہ بہار کی تصنیف غیب جگہ چھپے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت تک
 اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ اور نہ بظاہر اب کوئی امید نظر آتی
 ہو۔ ایسی صورت میں ہم حضرت شہاد کے صاحبزادے کو یہی
 مشورہ دیں گے کہ وہ دیوان کو حیدر آباد روانہ نہ کر دیں۔ تاکہ جلد
 شائع ہو سکے یا علامہ سید سلیمان ندوی سے گفتگو کریں۔ مولانا
 کو شان کے کلام سے جو شغف ہو۔ اُس سے اس سید ہے۔ کہ وہ
 یقینی اس کو چھپوانے کی کوئی نہ کوئی صورت نکالیں گے۔
 دیوان کے علاوہ نظم و نثر میں بہت سی تصانیف ہیں۔ جن کا
 چھپ جانا ضرور ہو۔ قصائد کے متعلق نواب عماد الملک مرحوم
 نے لکھا تھا کہ زرم حیات سے لکھنے کے قابل ہیں۔ اسی طرح

WZAO
LIBRARY
ANAR

ANAR

مرانی بھی بالکل جدید طرز کے ہیں۔ جو بجائے خودست یازی شان رکھتے ہیں۔

رباعیاں بھی مبتدل دید ہیں۔ اگر ان چیزوں کے چھپنے کی صورت نہ نکلی تو یقینی ایک نہ ایک سون یہ سارا ادبی سرمایہ جو صوبہ ہمسار کے لئے باعثِ فخر و ناز ہے۔ تلف ہو جائیگا۔ اور یہ اتنا بڑا ادبی حادثہ ہوگا۔ جسکے ذمہ دار کل باشندگان بہار ہوں گے۔ حضرت شقائق نے نظم میں کئی میلاد نامے بھی لکھے تھے حالی نے سنا تو گرویدہ ہو گئے اور سرسید کو مشتاق بنایا چنانچہ شقائق کو علیگڑھ جا کر ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں پڑھنا پڑا۔ علامہ شبلی، مسٹر اورنلڈ وغیرہ بھی موجود تھے۔ تعداد دو لاکھ، جہاد السیف وغیرہ کے متعلق غیروں کے جو اعتراضات ہیں انکے تشفی بخش جواب تھے۔ لوگ سنکر ہی محظوظ ہوئے۔

یہ بھی ایک میلاد نبوی ہے۔ جسکو آپ ابھی ملاحظہ فرمائیں گے
شالہ صاحب کے صاحبزادے کہتے ہیں کہ علی گڑھ میں یہی پڑھا
گیا تھا۔

نہایت خوشی کا مقام ہے کہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ٹپنہ کے
ایک متعلم حافظ سید ظہیر احمد عظیم آبادی نے اسکو ظہورِ رحمت
کے نام سے چھپوایا ہے۔ اس سے ان کے غایت ادبی ذوق اور
اربابِ کمال کی قدر شناسی کا پتہ چلتا ہے۔ اب یہ قدر شناس
سخن اور اربابِ ذوق کا فرض ہے کہ اسکو ہاتھوں ہاتھ لیں تاکہ یہ
اڈیشن جلد ختم ہو جائے۔ اور دوسری تصنیف مآدِ ہند ملک
کے سامنے پیش کی جائے۔ یہ وہ ثنوی ہے جو کلکتہ وغیرہ بڑے
بڑے شہروں میں پڑھی جا چکی ہے۔ اور عید پسند کی گئی ہے۔
حضرت شالہ کو اس مدرسہ سے بڑی محبت تھی اور آرزو تھی کہ

آخری وقت میں کم سے کم ایک مرتبہ بھی وہ اپنا کلام یہاں پڑھتے
 مجھے اکثر انہوں نے اسکا ذکر کیا تھا۔ لیکن مدرسہ میں اس
 وقت ایسا ادبی ذوق نہ تھا کہ عام طور پر لوگ ان کے کلام سے محفوظ
 ہوں۔ لہذا میں نے بے موقع سمجھ کر کوئی کوشش نہ کی مگر چونکہ
 ان کی یہ سچی آرزو تھی اسلئے دوسری شکل میں سہی مگر پوری ہو کر
 رہی۔ نہ صرف مدرسہ بلکہ صوبہ بہار کی تاریخ میں غالباً یہ پہلا واقعہ
 ہے کہ ایک متعلم نے ایک بلند پایہ شاعر کی تصنیف کے طبع
 کرانے کا بار اپنے سر لیا۔ دوسرے لوگوں کو اس سے عبرت حاصل
 کرنی چاہئے۔

ہاں آخر میں ایک امر کی طرف اشارہ ناگزیر ہے کہ اصل
 مسودہ جس سے کتابت ہوئی ہے۔ وہ کسی دوسرے کے ہاتھ کا
 لکھا ہوا ہے۔ اطلاع کتابت کی غلطیوں کے علاوہ کہیں کہیں

لفظ بھی کچھ کا کچھ لکھا گیا ہے۔ مصنف نے اپنے ہاتھ سے
 جا بجا بنایا بھی ہے۔ مگر صاف نہ ہونے کی وجہ سے بڑی محنت
 سے اس کو درست کیا گیا۔ اصل مسدس ۲۱۰ بند کا ہے لیکن
 آخر میں حضرت علیؓ کی ایک جنگ کا مفصل تذکرہ ہے۔ لہذا جہاں تک
 واقعات اور اوصاف کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات
 پاک سے بلا واسطہ یا کسی قدر بالواسطہ تعلق ہے ۱۳۷ بند میں
 چھپوا دیا گیا۔ اختصار کے خیال سے درمیان سے بھی کچھ بند
 نکال دئے گئے ہیں۔ بقیہ آخری حصہ کو اگر کوئی صاحب
 جنگ نامہ حضرت علیؓ کے نام سے چھپوائیں تو اس کے محفوظ
 رہنے کی بھی صورت قائم ہو جائے۔ حضرت شہداءؓ عموماً اپنی
 تصنیفات کی کئی نقلیں رکھتے تھے۔ اسلئے خیال ہوتا ہے
 کہ اس میلہ نامہ کو بھی تصنیف صاف کیا ہوگا۔

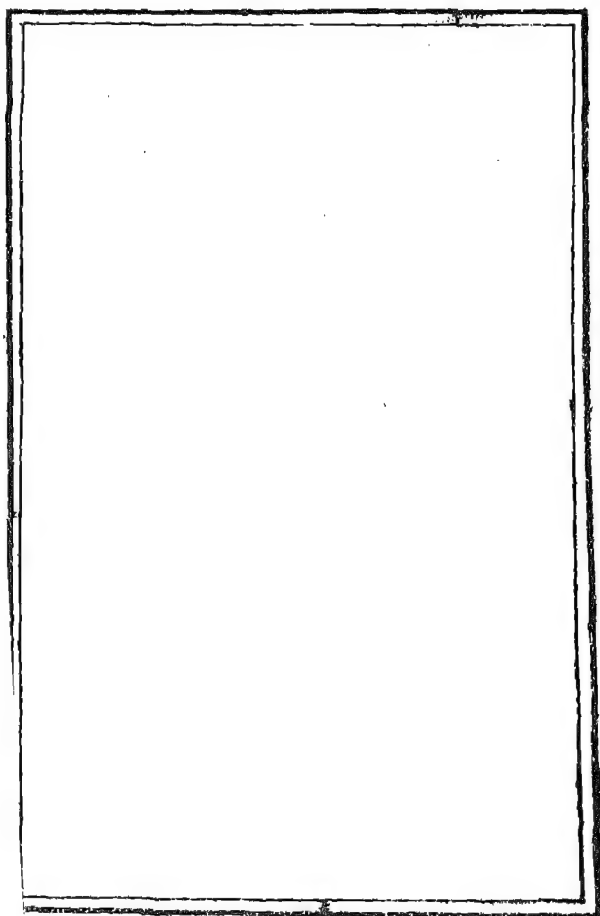
الفاظ کی نشست، زبان کی حلاوت اور طرزِ ادا کی پاکیزگی
کے متعلق میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ صرف اتنا جان لینا کافی
ہی۔ کہ یہ شاعری کی تراوشِ قلم کا نتیجہ ہی۔

اب میں زیادہ دیر تک سدس اور ناظرین کے درمیان
حائل رہنا نہیں چاہتا اسلئے اب اصل سدس بے نقاب
ہو کر آپ کے سامنے آتا ہی۔ پڑھئے اور چھوئے۔

اختر کا کوئی عظیم آبادی
۱۳ اگست ۱۹۲۹ء

لئے کا پیٹھ
دارالاشاعت رحمانی ہست درو پٹنہ





دیکھو پوچھو
 نبی خدا کی مدح
 محبوب ہوں کو حبیب کی مدح
 عشق و خیر الوار کی مدح
 طغرائے لوح کا نشان ہوا اس پیشوا کی مدح
 اسلام

نعت رسول حق ہو ہاری سرشت میں
 امت پہ اس کا راز کھلے گا بہشت میں

۴

ترتیبِ عشقِ نعتِ سولہاں کی ہے
 آنکھوں کا جو نور و لذتِ بیاں کی ہے
 نیا پیشِ کلام ہے زینتِ بیان کی ہے
 قہرِ ملائکہ میں سی و اشاں کی ہے

وہ کون ہے جو مدح میں طالبِ لسان نہیں
 عالم میں فکرِ خستمِ رسل کا کہاں نہیں

نور خدا و باعث ایجاد کائنات
اعلیٰ ترین صفت خلاقیت

شیعہ جلالہ پریل آئینہ صفات
برہمہ انش جان خضر جاوہر نیات

بندوں کو اُس کے فضل کی تائید چاہئے
جو آپ نے بتائی وہ توحید چاہئے

ان کے علاوہ کون نہ شفیق الہی ہے
 عالم میں نام خواجه ہر دوسرا ہوا
 کسی کو نہ اپنے سوا ہوا
 پیغمبر بھی کسی کو نہ اپنے سوا ہوا
 گر ختم ہوا تو انہیں سے خدا ہوا

پردہ وہ تھا کہ جس سے عیاں نکل نہ تھا
 حائل نہ طور تھا نہ کہیں نخل طور تھا

افش جانبا سے مراد نکالنے بام
 اعلیٰ ہے قدیوں کی جی آسمان
 مرآت حسن شاہ مطلق شاد نام
 جانے میں عشق کی جی تھاکوئی تہم

خود زرد باں تھا شوقِ حضوی جیب کا
 اس زرد باں سے لپٹت تھا زینہ صلیب کا

اوصاف گنجی کہ خیر البشر ہے
 ما باں جو جس بنیم وہ قریب
 جس کی شام فریاد وہ حسی ہے
 تہ تب لب و جھڑا ہم خیر ہے

ظاہر میں لوگ آپ کو پاتے تھے فرش پر
 الحق یہ آفتاب و رخشاں تھا فرش پر

ہاں ساقی شرابِ حقیقت کا جام
 کھل جائے جسے دل دھڑکے لا فاقہ
 کیا پس سب بحثِ مفت میں کس کو دام ہے
 احسانِ بزرگِ بے پیلِ دوام دے

دے خطّ جامِ دل کو سبقِ استیاز کا
 پردہ کھلے حقائقِ اشیا کے راز کا

ساقی تری ولایت میں جسے بندستیں
 سرشارِ کیف ساغرِ نغمہ است ہیں
 سبز بھیں ہیں بند و دیان میں غریبستیں
 کیوں ہوتے ہے پرست کر سب غریبستیں

مینا و جام و خم کی طرف لو لگائے ہیں
 مجھ سے کے واسطے تیرے میخوار آئے ہیں

عجیب کہ کچھ میں وصات لاتا
 جس طرح سے کہ گیایاں پر بعد
 سمجھ وہ انکو بھی تو خلقت کی جس حد
 حق ہے کہ اصل مادہ واحد کا ہر احد

پھر کوئی تفرقہ نہ یہاں فرق بین ہوتا
 احمد میں سیم فصل نہ کرتا تو عین تھا

کے ہر محبوب پر شاہانِ رسولِ خدا علیاں
جب تک شمعِ حق قلمِ عمر کی نوبتیاں
بقیعتِ ہستی جو اپنی کھنکھ کے درشیاں
کلی شاہِ عینِ لطیفِ خاوندِ دو دریاں

صحیح سے دور اہل عرب کا مزاج تھا
اُسے جو آپ اُن کے مرض کی علاج تھا

سنئے لگا کے کان با جمال کل حال
 "فضل میں ہے سب سے تم ہی ہر گونہ خیال
 کیا اس سے انکو بحث کہ تو باریکیا مال
 میں سبزیں جو پختا وہ مہرِ فضل

جاہل تھے اپنے رعم میں قیاس کو سب تھا

مگر اہیوں یہ فخر تو عسیرہ نسب پہ تھا

کہ جس کے بانی اول شہنشاہ غلیہ
 زکریا کے ایک کی کوئی تہذیب
 غنی ولات زبیر بن جہش غلیہ
 خان دی ستر اور ہی ہوا تہذیب

بت تھے بہت سے گوکہ اسی چرخ میں
 ان دو کو رکھ دیا تھا مگر سب کے چرخ میں

آ آ کے لگاتے تھے نہیں شے سجاد
 دم بھر جی بھرتے تھے خیالِ اُبل کی یاد
 تھا بسکہ ان تپوں کی خلی کا افساد
 ان سبے بختوں نے تھے تھے فیض آباد

یوں گڑا گڑا آتے تھے کے سامنے
 مجرم کو جیسے لائے ہیں افسر کے سامنے

کہیں یہی دعا اللہ کا تھا کہ
 یہ سے منسوخ تھی مگر میں نے نہ
 مہینوں لگا لے کر ہر سال میں
 حج اس گروہ کا تھا یہی قطعہ

لیتے تھے تھے ہی اُن کو کا تھا
 مطلب تھی مراد خدا کا تو نام تھا

جابل تخت بات میں لکھی تھی تو کیا
 لکھتے تھے لکھتے تھے لکھتے تھے
 دل میں ہوا تھی کی جبر تھی اکنک
 تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے

برپا ذرا سی بات پہ برسوں لڑائی تھی
 ہنگامہ تھا قبیلوں میں زور آزمائی تھی

پھرتا کہاں کہ چند دن تک ہو حلال
 جب تک ہوائ کی سیگی ہو حلال
 مصلح ہو کہ کوئی کسی کی نہ بھی حلال
 اگر نہ یہی قبیلوں پر اتار مارا دال

بڑھتے ہوئے جو زور تھے اُن رب کے گھٹ گئے
 جتنے قبیلہ بیچ میں آئے وہ کٹ گئے

دُشمنِ کشتی میں سخت تھے ظالم زیادہ
 اس ظلم سے تو او اور بھی نفرتیں چھو دیں
 کہتے تھے مانی عینِ گراہے کھود کھود کر
 پیچھا کو زندہ دفن کیا کرتے تھے پیر

خود ماں نے بیٹیوں کے گلوں کو دبا دیا
 یا باپ نے پاؤں کے نیچے گرا دیا

کہ تھی اچھی کہ ہو کوئی داماد کیوں ملے
 تنہا بیویوں پر اسلئے یہ ظلم ناروا
 افراط و تفریط کی حد تھی نہ انتہا
 معدوم ساری قوم میں تھی یہی وجہ

لیکن اس امر خاص میں بے اختیار تھے
 زوجہ اگر تھی ایک تو شوہر ہزار تھے

ہاتھ الٹا تو غیر کا جائز تھا آن پل
 خوشنظر تھے ہی ہو یا تھا حلال
 جسے جسے دولت پر تھا زوال
 جب سوا یتیم کی دولت بھی جبر پر کا ہوا تھا
 ہر وقت کیسے تھی

لے اس یتیم کی خیر اتنا نہ تھا کوئی
 جب باپ مر گیا تو اب اُس کا نہ تھا کوئی

رونا ہوا قریب جو آتا کوئی سیر
 منیر طمانچہ مار کے خوش تھے تھوڑے
 قریبی شکر کی بھی تھی رسم اس قدیم
 یہ راہ ان کے غم میں تھی راہ مستقیم

کیونکر قلیج اس کو سمجھتے رواج تھا
 تھا کوئی بند و بست نہ اسکا علاج تھا

جب کارواں کا مجمع بیت اللہ
 طیاروں نے کوئے دہ زبوں پر
 جیہا اسی کے تھے بی لیتے تھے وہ خبر
 جاتا ہر کون مال لئے ساتھ کس قدر

سنتے ہی اس خبر کے مسافر پہ اگرے
 پھر لوں گرے کہ جیسے کسی پر بلا گرے

جبر شاعری کے اور نہ تھا انہیں کی فن
 آوارگی کی باتوں سے ملو تھے وہ سخن
 البیس جن سے تنگ ہو اس طرح کے چلن
 غم عاقبت کا ان کو نہ دنیا کا تھا سخن

مغرور تھے کوئی نہ سماتا تھا دھیان میں
 خود کو خدا سمجھتے تھے اپنے گمان میں

قانون مستقل تھانے اُن کا تھا کوئی نہیں
 بیگ ان کے ظلم جو بدشتاوت بھی نہیں
 کبھی جب وہ جاہل و غور و خوار و بیکیں
 منصف تھا ان میں کسی کو کوئی ہاں نہیں

نااہل تھے ثواب وہاں ہر گناہ تھا
 بے نا خدا کے اُن کا سفینہ تباہ تھا

کیوں منصفو! حال پر جو بزم کا سحر
 اودھ جہل و کفر میں توں جسکے شہر و گھر
 مہر سے کیا امید جز افسانہ اصواب
 وہ بزمِ نغمہ کر کے مری بات کا جواب

گمراہیوں کی جب کہ کوئی انتہا نہ تھی
 اک پیشوا کی اُن کو ضرورت تھی یا نہ تھی

وخت میں ان سے روی وئی ہوئی
 دستورِ بار و لاج بھی ان کے نہ تھے مفید
 بیشک اشکِ کفر کے شور و غے یہ لپیڈ
 اس جہل پر تھا غیظ و غضب بھی شدید

وہ جن چڑھا تھا جو نہ کسی سے اُتر سکے
 کیا منہ کوئی حکیم جو اصلاح کر سکے

پہیلی ہوئی تھی ان میں خلالت کی جیسا
 لازم حکم کر تھا کہ پیدا کر سے دوا
 محشر کے دن خلالت ہے کہ ہے یہ گھبرا
 عادل کے پاس کا جلا کیا جواب تھا

کہتا خدا کہ تم ہمیں کیوں مانتے نہ تھے
 صاف اس کا تھا جواب کہ پہچانتے نہ تھے

امراض روح و جسم میں تھی مگر غیب
 پس ان کے تھے دوا نہ معلوم کونسی نصیب
 امراض کا یہ حال کہ تھے مر گئے غیب
 بھیجا خدا نے انکی شفا کیے جلیب

اس رحم دل نے آکے خیالِ خدا کیا
 بے مُزد گر علاج کیا کیا بُرا کیا

بسی مرض کو جاننے کی کوئی دوا
 جانچا تو اس کو غیر نیا غور نہ ہو
 امراض باطنی کا مگر حال ہے جدا
 اس عارضے میں جی ہے لازم پہ نشنا

دیکھے بغیر روح کی کیونکر دوا کرے
 اٹکل پہ ہو دوا تو معالج خطا کرے

کہ فردا اس گروہ کا ہندوہ فلک استیجا
 اعلیٰ حسب نسب میں ہو شکر و زینت
 تانہ ہندوہ اپنی قوم سے اخص حجاب

ہو بہترین اہل زمانہ رسم و راہ میں
 تاعسر مبتلا نہ ہوا ہو گناہ میں

غم کو کہ صفتیں میں تھیں ہاں
 تیغ میں عرب کی تباہی ہے نشان
 کوئی صلاح کا اثر اسکا نہ ہم زبان
 ذی علم تھا اگر تو تباہی پڑھا کہاں

جہاں مالِ کار پہ اس کی نگاہ تھی
 تھا وحی کا سبق توحید اور گاہ تھی

دل چاہے اس طرح کا جو عارف کوئی جلبیب
 اس ملک کے اور اہل مرض کہہ دے غریب
 سن منوں کے پاس بلاتا تھا وہ غریب
 جاننا نہ تھا غور سے کہ ملے کوئی قریب

ساری تھا بس کہ کبر و تعصب مزاج میں
 کہتے تھے آکے سخت زبانی علاج میں

حاذق تھا وہ طبیب تو اگر بھی دوا
 جس کا کیا علاج مٹا ہوئی شفا
 نازندگی میں ہوا پھر مبتلا
 شربت شفا مفت کا کہہ دیجات تھا

غیروں میں جائیں یہ نہ ہوئی احتیاج تک
 نسخہ بندھا ہوا وہی کافی ہو آج تک

ساقی کہہ دو جامِ فخر و شکوہ لا
 جس شے سے تیرے سرور و ملے نغمہ گسلا
 قربان تجھ پہ طاق سے مینا آتا لا
 شتاق ہیں صلیبِ انبیاء کی پکار لا

شراب ہم ہیں بادۂ جامِ است کے
 تنہا خوری حرام ہے مشرب میں مست کے

اہم یکیشوں کی تجھ پر خدا جان ساقیا
 ہو لیں گے خشتِ کثرتِ چہان ساقیا
 شکر خدا کہ ہم ہیں مسلمان ساقیا
 دسے بادۂ بولا شمسے قربان ساقیا

بے اسکے غمکدہ ہو جہاں دل چاہے
 صہبائِ سلسیل کی مستوں کو چاہے

پہا نیت کھا کے نہ حیرت میں مجھ کو ڈال
 ساقی غلط ہی نہیں نشینوں کا یہ خیال
 زخوب غور کر خورمانہ کی بول چال
 جب ان قوالے کے خلق کا چھو بی ہو مال

دل نیک و بد کے فرق سے نا آشنا ہے
 انسانیت میں جب نہ ہے ہم تو کیا رہے

ساقی خطا معاف تیری میں عجز و تقور
 کرے جو عالم بشر سے ہم کو دور
 رحم و کرم ضرور یہ کیوں ضرور
 رہ جائیں چپ جو کھائیں طمانچہ باقصور

بدلا لے بغیر کسی کو نہ کل پرٹے
 ایسا جو ہر تو نظم جہاں میں خلل پڑے

مستی بھی وہ سکھا کہ ہر اخلاق کے قریب
 امن و اماں جہاں میں ٹہجے اسلئے قریب
 فتنہ و انجانے کے ہم میں بالیقین
 جو انکا اقتضا ہے وہاں بھی ہے کہیں

گرمی کے وقت ہے یہی لازم کہ گرم ہو
 نرمی کے وقت صاحب اخلاق نرم ہو

انگریزوں کو دودھ پلانی کرنا چاہیے تاکہ وہ بچوں کو دودھ پلا سکیں۔

اس کے اگر خلاوت ہو سستی و بال ہو
اُس سے کہہ میں عیال کہ جہاں غدا ہو

کیا یہ نہیں عجیب کہ اگر طفل خردسال
 اس قوم میں ہو جسکے ہوں مجبور و خصال
 حاصل کئے بغیر تو وہ سب کمال
 ہو اسکا قدسیوں سے بھی آراستہ خیال

ہر اک کے دل کو صدق کا اسکے یقین ہو
 مشہور و شمنوں میں بھی اپنے امین ہو

سجدہ کرنے والے کو بھی کہتے ہیں
 کہنے میں مرحق کہنے کو چھپا ہے ہر اس
 غیر از خدا مدد کی بھی چاروں طرف سے
 ہر اک طرف ہو ایک طرف ہر طرف سے

ذاتی عرض سے صورتِ آئینہ پاک ہو
 کہنے میں مرحق کے کسی سے نہ پاک ہو

وہابی دین حق کے سوا اور کچھ نہیں جانتا
 اور ان کو قوم کے لئے نیک ہے نہ برا

وہ قوم حد کی بے ادبی سے تو کام لے
یہ جزو دعا کے اور نہ کچھ منہ سے نام لے

رنج گلچین ال کے کھنچیں و ہنچیں
 صفت اس لئے کہ مجھے تیرے کین زعفر
 حبیبوں کے کہ نفس کی نزدیک ضرور
 میں جا بیل کے قتل پر باق و ہر غور

و کھلائے راستہ جہنمیں رہ سزا ہی نہیں
 یہ جبکا خیر خواہ ہو دشمن ہی نہیں

تصدیق مدون ہونے تک سب کے سوا
 بھڑکھڑائی نہ اس کے جوش کی ہو کوئی انتہا
 دعویٰ عبودیت کا کہے سب کے برابر
 کیا وہ ہو خدا کا نہ باپ اُس کا ہو خدا

اعجاز پر نہ ناز نہ اس کو عسر و رھو
 دل اُس کا صرف نشہ وحدت چُور ہو

سوسے میں جاگتے ہیں بچے ایک ہی بند
 اظہارِ ارقی میں رکھے زباں کو بند
 ہر اک کلام اس کا حلاوت میں شہد
 دل کو سولے ذکر خدا کیچہ نہ پہنچا

سوسے نہ باز پرس قیامت کے خوف میں
 بیٹھا ہے خموش پہاڑوں کے جوف میں

حق یہ کہ جو اسے نہیں کہہ سکتا
 ماقول کر رہا ہو غور تو یہ بھی ہیں معجزات
 جن جن صفات نیک کے راوی ہیں سب
 ایسے راویانہ تھے جن کی کوئی بات

قدسی بھی اس طرح کے نہ اوصاف پاسکیں
 لکھوں تو دفتروں کے نہ اندر سما سکیں

ہاں ساقیا کہ صبر و ادب لائے طور
 دسے جلد جامِ نور میں بھر کر شربِ نور
 اس قناب میں کا دکھائے مجھے طور
 ہر گاہ جیسے جلو سے ہے بنائے کوہ طور

ظاہر اُسی کے حسن سے کل کائنات ہو
 عارض سے دن تو زلف کے سایہ سے ات ہو

اک بار سیکھو میں کہ الیسا فوئندو لیت
 سرشاریوں حقیقی حقیقی ہے
 بچل وہاں کہ عشق جی بوجھ لکھ لکھ
 کہنے دو بانست پلائے ہے

اک مکتب شہود کو آباد میں کروں
 بھولا ہوا عدم کا سبق یاد میں کروں

پوشش بخیر و عدم محض کی فضا
 جتنی یہ کائنات تھی ہو کا مقام نہ
 عالم میں کوئی چیز نہ تھی اسکے اسوا
 اطلاق بود و بے بود کا نام

تھی نیستی، وجود فقط اک عدم کا تھا
 معدوم تھا حدوث زمانہ عدم کا تھا

جس وقت تک ہوں اتمی شہسوار کائنات
 لاریب اک خزانہ مخفی تھی اس کی ذات
 پنہاں تھے اس کے پردہ قدرت میں صلیب
 چاہا کہ نہ ظہور کرے خلق شش جہات

جوش آگیا جو قدرت حق کے ظہور کو
 پیدا کیا خدا نے محمدؐ کے نور کو

بعد کے پھر نورِ تقدسِ جلال
 پیشِ نظرِ خدا کے رہا میں ابرار
 شغلِ سدا و منجِ ظل و نالِ ازل
 ارشادِ خدا کا خوشالے کو خصال

آئینہ ہو جہاں میں ہمارے صفات کا
 تو باعثِ ظہور ہے کل کائنات کا

اے دنیا کی خلق نہ کرتا سمجھ اگر
 کوئی نہ آتا بھی ادھر
 نہ ہے سبب کج و فتنہ نہ ہے جلوہ گر
 سبب تو ہی ملکات کی ہوں شہین
 افضل ہو سبب تو ہی ملکات کی ہوں شہین

اے نور ذاتِ حق سے بہت تو قریب ہے
 محبوب کیوں نہ ہو کہ ہمارا حبیب ہے

بارہ عجائبِ نفس سے خضرِ کجی کیسے
 شکرِ حق میں جھوٹے آپ سے
 پھر نہیں جگرِ نازِ عجب سے خلقِ نفس
 یہ نورِ غوطہ زنِ ببادِ ریا میں غرق ہے

ہر جس سے یہ لوزِ عرضِ صاف ہو گیا
 پاکیزہ و معطر و شفاف ہو گیا

اس نور کی طافت یہ کیا حق خستہ خفا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا
 نہ سب سے بلبل ہے تنہا تنہا

تیرا ہر ایک دوست بھل لفت کے پایگا
 جب تک نہ تو کے کوئی محتسب نہ جایگا

نواز کیا سنتے ہی تجمد میں آجھلیا
 قطر حسینِ فز سے ٹپکے ہر ذرہ
 پیدا ہوئے غرضِ نہیں قطروں کی انبیا
 کہ لگے لگے طوافِ سبائیں نو پیک کا

آئی نذا کہ کان پہ سوئے خطاب و و
 میں کون ہوں سمجھ کے تم اسکا جواب دو

اسکت ہے جواب میں کل فوریہ کجیب
 فوریہ نے دیا یہ جواب تب
 خلاق کائنات تری ذات تو ہو بڑ
 تو واجب الوجود و مخلوق کیسے

مالک اترے صفات کی کچھ انتہا نہیں
 معبود کوئی تیرے سوا دوسرا نہیں

اس نور پر جو جہ حق نے کی نظر
 جب ہوا تب اور بھی اک اس سے جلوہ گر
 دو حصہ کر کے اس نے نظر کی جو چلا دہر
 حصہ وہ نصف آئین ہوا قصہ فتنہ

شفقت سے دوسرا پہ جہ حق نے نگاہ کی
 پیدائش اس سے تب ہوئی غرض لاہ کی

کہیں بیچنے آب و آتش کیا
 کرے کو خلقِ عرش کہے تب کیا
 کرے سے صحت سے نورِ عظیم کیا
 ہر نامِ اقدس کو کہے نام کیا

جب یہ صدا قلم نے سنی جوش ہو گیا
 آیا خدا کا نام تو بے ہوش ہو گیا

جسم ہوا ناز بے عجب جو میں کم
 جسک کلام نے کلمہ عجب کیا
 آئی مذاک تیسرا تب بھی کلمہ
 بار ویر خشت خلق میں قائم

عزت جو تجھ کو دیں گے وہ توقیر پائیں گے
 اہل قلم کو خلق میں اشرف بنائیں گے

شفا تراشے جی فنوں تو ہر فن
 ہیں لوح پر ازل سے مدد ازل سے
 وہ کور دل و کجی کو بچھے کجی سے کم
 تو جہاں میں صاحبِ بخت و جنت

اگر کوئی بے بصر تجھے ہاتھوں سے کھویگا
 اپنے لکھے کو دیکھ کے نامشروع ہوگا

بولا قلتم کہ بعد شک ہے یہ کس کا نام
 آئی نذا محسن دوزی جاہ و اقصا
 معبود ہر مرادہ شہنشاہِ خاص و عام
 ہوئی اسی سے حجت دین خدا تمام

برتر تمام خلق سے امت اسی کی ہے
 مقبول روزِ حشر شفاعت ماسی کی ہے

پھر نور سے نبی کے ہوا خلق دو جہاں
ظاہر ہوا دُخان سے تہ طاقِ آسمان
حق نے کیا زمین کو کفنِ آبِ عیاں
بِماہِ مہر و خیمہ کے اپنی خوشنشاں

ظلمت بھی روشنی بھی جہاں میں عیاں ہوئی
پھر روز و شبِ زینتِ کون و مکان ہوئی

ستر ہزار سال تو عجب کیا
 نورِ مخدومانی سے بچ خواں رہا
 پھر مد توں بہشت میں کتنا رہا
 عشقِ خدا میں مجھ رہا نورِ مصطفیٰ

ان سب کے بعد سایہ سدری مقام تھا
 ستر ہزار سال وہاں بھی قیام تھا

حسن الحکیم خلاق خاص و عام
 پہلے فلک پہ نور نبی کیسے قیام
 پیدا ہوئے جو حضراتِ ام و شام
 اب ان کے صلب میں اس نور کا مقام

احسن کے نور پاک سے محمود وہ ہوئے
 احسن ملائکہ کے بھی مسجود وہ ہوئے

اصحابِ طیب سے یہ نئی نورِ مصطفیٰ
 ابرامِ سامیہ کی طوٹ سنبھل کر
 جب آئیں گے بطنِ مبارک میں لائی جا
 وقت آگیا چو بحالِ جناب کا

خوش تھے ملکِ زمانہ عیش و نشاط تھا
 ارواحِ انبیاء کو عجب انبساط تھا

اے پیڑہر پھر نہ سجدو آج
 بھلا کی اسے زمین سرف سہا آج
 اے بڑبیں روئی کوٹن مکا آج
 اے بیت جبرہ گراہن و جا آج

اس اہ میں پساڑ بھی آئے تو مال ہے
 کفر و فساق و شرک کو گھر سے نکال ہے

اسے دین حق جہاں کس سبابت ادا
 لے صدق منسخت ہوا ہے یہی تاج
 اسے فوج حق چمکا تریرا نشان آج
 اسے جہل عاظمہ کا نئے ابابار علیج

ٹھوکر سے پائے صدق کھائے لاث چھو رہو
 بل کی نہ لے سہیل سے کہو جلد دور ہو

اے قدسیو بصدق پیکار کرو
 اے سالکانِ شریب و بلبلِ کرم و جود
 اے خدایا شوقِ دوستِ مبارک چھو
 واجبِ آبر و تری اے ممکنِ جود

قبل اس کے کہ یہاں تری ہستی ہی کچھ نہ تھی
 اے عالمِ شہود یہ بستی ہی کچھ نہ تھی

۵۰

اے دین حق نشانِ ظفرِ نبی کا
 اے کفر و عصیت تری بجائے ہفتا جاو
 افزوں ہو آج طور سے مکہ کا ہر پائے
 اے عرب اپنے بالوں سے کوہِ حر کو جھاڑ

کعبے کے دھڑل کو کدورت سے صا کر
 جلد آ کے آسمن کے مکان کا طوا کر

لو عید مطلب نہیں یا ارباب
 نہ تیرا نہ مال نہ شرف کا
 ختم کمال ہو عجب عطا کیا
 ہو طالب آتشیں خوار کا

پوجو قرین حسنہ عبد متان کو
 خود عرش پاک آریگا اسکے طوان کو

اسے اول سچا سچا بندہ بنانا
 اس کبریٰ کی دولت سرچھیننا
 الطاف و فیض و رحمت جید بنانا
 دی نعمت بہشت محو بنانا

دو رخ کا اب نہ خوف نہ دھڑکے غلاب کے
 تو حمید خود بتائے گی رستے ثواب کے

تاج شریعتی ولادت الیٰ انصاف و حق
 ایام سیرت و کائنات ششم میلاد و حق
 مملو ملک سے ایہ بیت خدا نام
 سنائی نہیں ہے جو بہت حق کوئی مقام

محبوب حق عدم سے ہیں تشریف لائیکو
 آج آپ سیراز کرینے گزماؤ کو

منہ پرین اب پرین توئی سے
 یہ جو دم غم دیلا دیا پرین
 کہہ کر کہیں سنیل شکر آج
 داد کا بھی بڑا دیا ہے

یعقوب خوش ہیں لوح کا دل بھی نہاں
 بچے کا رنگ مسٹر سے لال

اس وقت تک یہ کیا کرتا ہوں
 کہ میں اس کا رستہ نہ دوں
 جس کا رستہ میں نے
 نہیں دیا ہے

ہم ہو گیا ہوں میں بھی تسلیم کیے
 تم بھی اٹھو حضور کی تعظیم کیے

اے ازاد و پادشاہ اسلام
 اے استبدادِ رحمتِ غفار اسلام
 اے آفتِ مطلعِ انوار اسلام
 اے ہم سے عاجز و بے مددگار اسلام

ہی تجھ کا کہ دولتِ دارین دیجئے
 اے رحمتِ خدا مری سیم لیجئے

اس سنگِ لافِ ارض پر کیش
 صد سے اٹھا اٹھا کے بہشتِ خیال پر
 بویا تھا اپنے ماتھے پر جو خشتِ تر
 مہلا اسی کیجیے شجرِ شہد

پانی اب اس شجر میں کوئی سینچتا نہیں
 افسوس پھل تو آتے ہیں ویسا فرما نہیں

زلفِ یحییٰ نہیں کھنکھاتی زبان
 کہ تیرے تیرے نازِ نسواریں
 میوے اس کے چھینے کی کیا
 اچھے نازِ غنایا دھڑلے
 جب اگر چہ میوے

از بسکہ ہیں وصالِ سب چھی سرت کے
 ہو جائیں یکدن یہی میوے بہشت کے

است کا اپنی دیکھ احوال رسول
 غفلت اور یکسانیت میں ہر کام میں ہوں
 جو جواب آپ نے میرے سوال کے حصول
 کرنے میں جان بوجھ کر نہیں غضب بھول

اے سرگرم مجلسِ وحدانی ہو
 ٹولیِ جدامِ ایک نے اپنی بنائی ہو

ساتی کدھو جس علم علیہ السلام
 کہ زرد مغ کا کہ زبان سننے کی ہے
 اس کا منہ کھلیں کہ علم ہے
 یہ ہے ان کا کہ ہے تیرا

دریا جو میکہ میں بہاؤں شراب کا
 چکر اے ڈوب جائے سفینہ غراب کا

القصد اس طرح سے کیا ہو چکی کہ
 جب مہم ہوئی ولادت سلطان کیا
 حضرت کی ماں نے گشت مبارک تو سنا
 جاری تھی لب آپ کے توحید کی سبیا

فرماتی ہیں کہ کان سے ہم خود سنا کئے
 تاویر آپ حسدِ آگہی کیا کئے

اندھے ولادت مولا کا عجب
 ترش کہ اسے خوش خوش کیلئے خراب
 سب کچھ دیکھیں دیکھا پیچا ب
 کانوں سے نہیں یہ ہے یہ ضبط

سارے ہی اپنے خوش اُم گئے
 کابن بھی اپنے علم فراموش کر گئے

ہاں سب کی اپنی اپنی بات ہے
 میں نے کچھ اور بھی لکھا ہے
 بابۂ نوح و یونس کا ہے
 میں نے بھی لکھا ہے

چہرہ خوشی سے حضرت یونس کا ہے
 اس پر بھی آپ کے رخ اور سے ماشہ ہے

ہر صفحہ صفاً صفاً دلالت براب
 روشن ہے جس میں شمس کی تاب
 صفحہ پر بیاض حقیقت میں خواب
 آئی اسی کے لئے قلم کی کتاب

ہر روز دیکھتی ہو جو آ آ کے دور سے
 سڑتی ہو بیاض بحر اس کے نور سے

ہر ایک صفتِ صفائے شکار
 لکھتے ہیں کہ صفتِ شکار
 انھیں صفتِ شکار
 پرین شانِ حسنِ طرازِ شکار

اک سلسلہ ہر عشر الہی کے تک
 جہاں ہی چھوڑے ہیں وہاں کی دور



این یک سوره است که در کتاب
 ابوعبید بن جرییر
 در کتاب التوحید
 در کتاب التوحید
 در کتاب التوحید

احیاءِ خلق سے گواہ ہو گیا
وہ جی گیا جو دیکھ کر ہر کوئی گھبرا گیا

لکھا ہوں صفتِ شہنشاہ
 ساجدِ شکر کا ہونا مذکور ہوا
 شاہِ سلطنت کے گزرتے ہیں
 شاہِ کرب کے گزرتے ہیں

قد عیشیانِ ہر گروہِ بے دل سے ہو
 رشتہ اسی کے سایہ کو شامِ ازل سے ہو

طوبیٰ و شریعت کی کہیں یاد
 حلقوں کی بچاؤ اور حسین خلد کا سواد
 گزشتہ سب سے بہتر نقشِ تسلیم
 بلوچان کی نشوونما ہے ہاں نہاد

ہر مومن سے اسکے رشتہ میں ہر بندھا ہوا
 ہر سلسلہ اسی کا ابر سے ملا ہوا

وہ لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے
 لب کی طرح کھڑا ہے

اس لب کی خوبیوں کا بھلا کیا شمار ہے
 حقائق ان چوبیان فصاحت شمار ہے

مہدیؑ کو نور اللہ کی تابانی سے
 جو پہلے میں سے کسی کے لئے نہیں تھا
 جس کی تابانی سے پہلے میں سے
 جس کی تابانی سے پہلے میں سے

موسیٰؑ نے جو سنا وہ سنا نہیں لگتا
 پس کی جو برق طوفان میں نہیں لگتا

پنجبرہ اور وہ ساجدینِ دستِ پاک
 نشانِ نورینِ ضیاءِ ابدانِ پاک
 تیسرے تھکے جبکہ ایک جاہلِ پاک
 مڑے اٹھ کے ہاتھ کہہ رہا تھا

جو پائین ہیں کہ فیضِ عطا الٰہی کا ہے
 دہشتِ اجساد کے بازو کا نام ہے

سب سے زیادہ
 شریف و شجاع
 و شہید
 سیدنا محمد بن
 حنفیہ
 علیہ السلام
 کا روزِ جزا

سارے روزِ جزا
 کا وہ سب سے زیادہ
 شریف و شجاع
 و شہید

ورنہ میں اپنے مبارک خدو کا
 شمع میں شمعوں کی مانند نہیں بناتا
 تاہین میں نے اپنے محبوب کی
 آنکھوں کی تاب سے ہر لمحہ
 عکاسی میں ہے اہ زکیوں کی کشاں ہے
 یہاں میں میں چاہوں ہمارے

سرسبز باغی خوشنظر
 تنہا جو خوشنظر
 عاشق ساقی
 عسل افراں شکر

اس کے جان نثار عبادت پسند ہیں
 قدقا الصبیحہ کے گھر کے پسند ہیں

دستار یکا و نعلی کلاه
 گویا شمع بر سر کبریا
 و بیست و یک کیوی صفی
 اس کا پیچہ جو کس باغیچہ
 اس کا پیچہ جو کس باغیچہ

ہیں عطر اور مشک و عیر اس بہشت کے
 رضواں نے پھال اسی بے سائے بہشت کے

خلق آید بپوشش تو تمام
 خضرش کیست بپوشش تو تمام
 سنا کام خاندان تو تمام
 کس نه خضرش تو تمام

گود و جبال کا شاہ وہ گردن سریتا
 خفا و شرف خاکی بھی فرم صیتا

کیا جو کہیں کہیں کہیں کہیں
 غلین دانا ر کے دیوی سی نی
 جی سوار صفت تھی صفت عطا
 جی سوار صفت تھی صفت عطا

ظلی صفت تھی بیشہ خیال کی
 ناویر اس سے بیٹھے پرستہ خیال کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کے فضل و حرمت تک کہ برہنہ ہو تو یہ
انسانیت کی حُسنِ خلق کی مانند ہو تو یہ

چرخ چرخ تو را به خاک و خون
 گشتی چرخ تو را به خاک و خون
 گشتی چرخ تو را به خاک و خون
 گشتی چرخ تو را به خاک و خون

مے کو آگمب جو کوئی مُکرا دیا
 گزشتن گشتی تو کو بچا دیا

کہیں نہ کہوںی بجا اگر ملا
 نہیہ چہ کز زمین سے فوٹا اٹھالیا
 شہنشاہ تہمتیں گزرا رہی ہاں
 بچیں سے کہیں گے لگے سلطان ابلیس

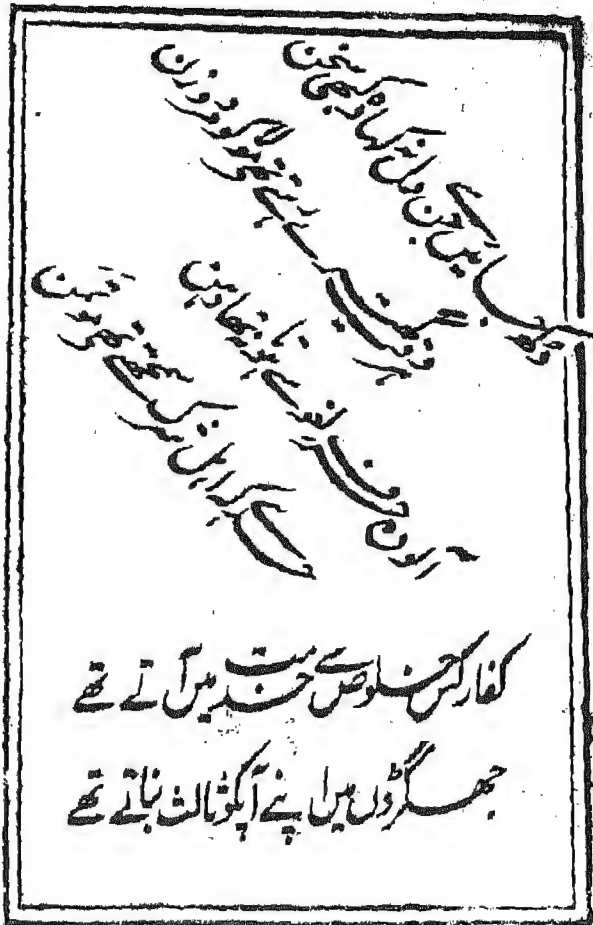
روزانہ دیکھ سکے تھوڑے کا خیال تھا
 کف سائیک کی دشمنی کا خیال تھا

ہر کلمہ سب اولیٰ بنی کلام
 نین کے کلمہ اولیٰ بنی کلام
 ہر کلمہ سب اولیٰ بنی کلام
 نین کے کلمہ اولیٰ بنی کلام

ہر کلمہ سب اولیٰ بنی کلام
 نین کے کلمہ اولیٰ بنی کلام

تیرے غم پر کس قدر ادا بار بار
 کرتے تھے زور و شوق میں کہ نصیب
 نصیب تھی کہ بچ نہیں دیا کا اعتبار
 جھوٹا اپنی موت پر سوچ کر ہوشیار

پہونچاؤ کار خراب کی کوشش کو ترک
 سمجھو یہ اس گھڑی کہ ہمیں گے تلک



ارشاد تھا کہ قوم کو تسلیم و فخر
 کی ایک نئی تہذیب کا ابرقصور
 سبھی کی کو فضائل کا شوق
 اس سبب جو دور و دیں میں گھن دو

جو راہِ راست قوم کو اپنی دکھائے گا
 عابد سے پہلے گلشنِ حنت میں جائے گا

زبیرؓ کو جب کہ جلا کا نچکا
 کر کے آ کر شیب کو کیلے تو وہ
 سید حبیبؓ کی عبادت بھی یاد آ
 ئی تو اس نے فرمایا اے ابراہیمؑ

وہ اب تو جہلہ احمق ہیں جا انہیں
 اپنے کرم سے پہنا سنا سنا انہیں

پرستہ ہوں کہ شربت میں تو خصل
 آتا ہو دل کو خوف کہ تو باہر کیا آں
 جب کہ تم میری انت و انداز
 کرواں کہ شکر سے بڑو الجبال

فہم ہیں فلالت حید انہی میں ہے
 کیونکہ خوف ہو کہ محمد انہی میں ہے

کھا اڑیں کہیں سے بیوٹا ہو جناب
 یعنی ہوا جناب آجی کی خط
 رنج ہوا ہاری سب سے بدینا
 سزا ہے تو کھو کھو جان اعدا

ظہار حق میں بند نہ اپنی زبان کر
 ہوں لاشریک سب کے کلیم بیان کر

تصدیق دل کے لئے گلا جولا لہ
 تیرے میں ہی نہ کر گیا بے شائبہ
 جو بعد مرگ تجھ سے اپنی غیب گاہ
 میرے ہے اس کج روز گاہیں و گاہ

دیکھو کرو نہ شرک کہ عین خطا ہے یہ
 جادہ وہ کھنڈ کا ہی تو راجہ ہے یہ

آئی ہو کہ اخلو و وجہاں
 ایسے سے کاٹنے لگے زینیاں
 جسے حال آپ نے کر کیا عیاں
 یوں دیکھ کر کہیں بجایا گیا ہے

میں ہوں مطیع حکم پر خمتیں آپ کی
 کرتی ہوں صبر و قلوب تصدیق آپ کی

وہ کہ جس نے اپنے قلب کو غیب سے
 حضرت سے منسوب کیا ہے
 وہ جو بنائیں ہم نے ان کو اللہ
 کی طرف سے دیکھنا ہے ان کے لیے

کرنے کے لیے ہم پر سب سلیح
 حضرت نے وعظ و پند نہ چھوڑا سلیح

خدا را که تمام کارها
 اس نے بیان اور میں نے بیان
 تمہیں کیا ہے میں نے تمہیں کیا
 تمہیں کیا ہے میں نے تمہیں کیا

یوں نہ تیرے کون گیا لامکان تک
 پہنچے ہوئے سرفت میں سے کہاں تک

چشمِ حق سے چرخِ حیات کی نظر
 تو تاجِ حلالِ علوتِ مہنی کا جلوہ گار
 منہِ مہنی وقتِ کربِ اہلِ کرب
 و زوہد کرب کا لطفِ ملکِ کرب

ظاہرِ کُنتِ کُندِ ہب کی پائے گا
 ہر گز کیمِ وقت تو باطنِ چہ جائے گا

لفظِ ظاہری کے لفظِ باطنِ جاں
 حقیقتِ حقیقیہ کی نفیِ خیال
 حقیقتِ حقیقیہ کی نفیِ خیال
 حقیقتِ حقیقیہ کی نفیِ خیال
 حقیقتِ حقیقیہ کی نفیِ خیال

جاہل کی طرح بحث نہ ادلال چاہئے
 عامی کو مستقاد بہ جسمال چاہئے

حضرت خاں خاں علیہ السلام
 روئے توں تارک تارک
 تھئے عجائب آئینہ دار
 جب شیخ ایں گھر پہنچا

مکن نہیں ہو کشف حقیقت کے راز کا
 کیونکہ ابیس میں ہو پہلو مچانکا

ہاں سے باب! مفتحِ مذہب کھلے
 اے ذہن! از قفای نبوت کھلے
 اے آج نور کی صورت کھلے
 اے ستارہ و انوارِ حقیقت کھلے

روشن کر عجب دل کو بدرو کھیلیں
 ابھی میں مرجالِ ثوبت بدرو کھیلیں

جس نے ہیں سوئے غم میں کس
 لہجے میں استیصال کی آواز
 صحن میں زبیر کی سلف تاج کل
 اور کس میں جس کی علی المصطفیٰ کا غل

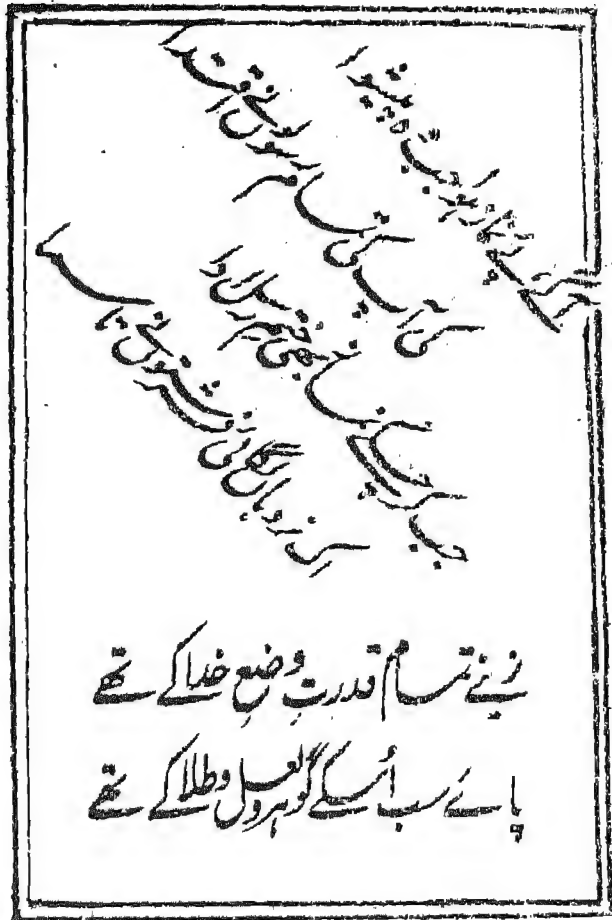
مہتاب رخ سوئے در دولت گئے ہوئے
 استان کس دے ہر مشکل لئے ہوئے

ہر دم فلک پر راہی نے جسے شکر
 روحانیوں نے آپ جاتی اور کھست
 خد کیمکشائے راہ بنادی ہو کھنڈ
 زیرہ کئے کھڑی ہو جانے کو بخین و بون

رکھا یوزین روح امیں نے براق پر
 جائیں گے آپ گنبد نیلی رلاق پر

آبِ خضوعِ براقِ حبابِ شکر
 کمرِ پری در آبِ حبابِ شکر
 نشیبِ براقِ پیرِ حبابِ شکر
 رتی ہوئے شامِ پیرِ حبابِ شکر

مرکب کے ساتھ ساتھ تمام بسیار ہوئے
 اک پل میں آبِ وارِ حبابِ شکر



ہر گز سے بڑھ کر جو عالم ہفت
 سزہ ملک و صلیب و سب سے بڑھ کر
 بہتر سے بہتر ہیں فرشتے و پیر و جا
 کیا ہے وہ وقت و خیر و گاہ و چہرہ

صرف اُن میں کشف ہے کہ جہاں کہا ہیں
 کیونکہ کسی کی پہ کہ خالق کے ارہیں

[illegible]

المختص بمعرفة وضع هذا
خوادم الكوثر حقيقين

روح الامیں بوجہ ایک کے بال غلبہ
ہم کے بیٹھے ہاں سے بھی شہنشاہ

کھینچا کہینے آپ کو آخر حجاب میں
گو یا کہ فہتاب در آیا سحاب میں

ترحاب از کجی کجای جوی
 جب بیابان بنی خنجر
 سبب غم و غم و غم و غم
 سبب غم و غم و غم و غم

سمجھیں کہ بس کے راز کہ ظاہر ہویت ہیں
 عقلیں ہاری عاجز و محب و بویت ہیں

رہا کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں
 نہ کہ سب باران بھی علیحدہ ہیں

دومی تھی راہ کی نہ زمین آسمان کا فوق
 باقی رہا تو بہ حق میں فقط وہاں کا فوق

بے واسطہ غرض تھا وہاں کا نزول
 ایسا کہ اس کی اور مقرب نبی رسول
 اس منصب پر پہنچ کر چھوڑ دیا
 اس منصب پر پہنچ کر چھوڑ دیا

ہو آئے اتنی دیر میں طے کر کے عرش کو
 گرمی بن کی باقی تھی دیکھا جو فرشتے کو

کیا ہے شکر کی سداؤ بیکین
 عارف سے سمجھیں یہ کی قرب
 عاجز ہیں سائے سولانِ بیک
 اس ملائکہ کا بھی تو ہاں رنگ

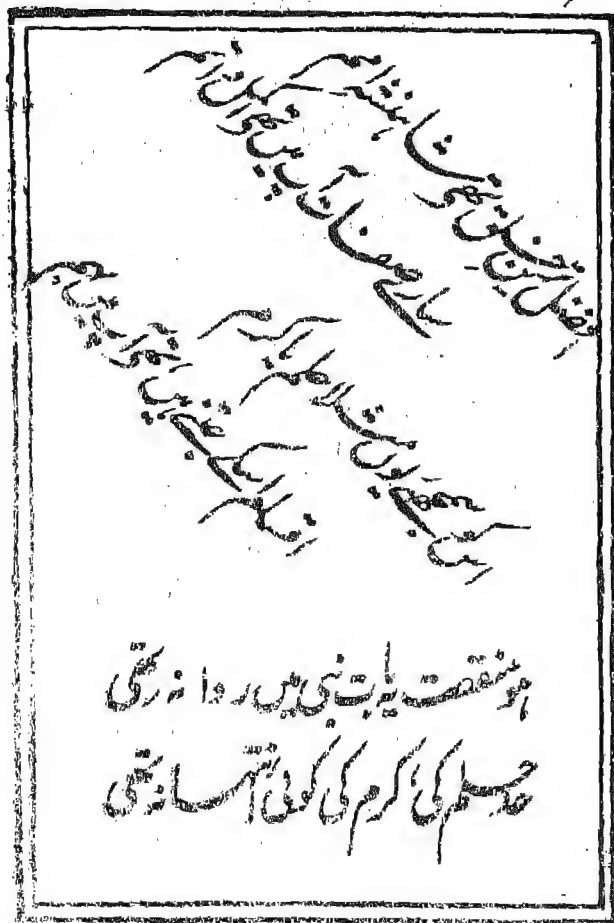
معنی کسی سے لٹ ہوئے اس حجاب کے
 حقائق خفیہ سے بجز نرجاہ کے

معراج کا بیان کیا قوم سے جو حال
 کاذب چھوٹے منہ سے لگے سببِ نفع
 منہ پہنچانے کے لیے ہوا آپ کو ہلال
 حیرانِ عین کی جلائی کا تھا خیال

کرتے تھے آپ سب بر تفاوت یہ قوم کی
 روتے تھے زار زار جہالت یہ قوم کی

ایک تھوڑی سی کہ بظرافت
 کرتے تھے لحاظ نہ تھے وصال
 تمام کہ خود بخود بھی خضر
 بجز تھوڑی سی لاف کہ بھی گزرت

برسوں حبنا و جور کے مُصل ہے
 ہر سچے جناب مگر مستقل ہے



ونبین کی موشلا اکی صفت تھی
 کامل تھی اس صفت میں بھی شانہ پرا
 چپ و زبید کے سائے فضائل میں بالقوی
 بالافعل بھی بریک کا کامل جلو رہا

مظہر ہواک کی ذائقہ نشاں ہوئی
 چاہا جسے جو جسہ اتم و عیاں ہوئی

تھی دو صفت انشاء و سالت بالافعی
 نظر تھی جب تک کہ نشاۃ و سالت
 اگر تھی شجاعت اس کے نظر تھی
 اس صفت کا نظر تھی

کیوں و نون بالقوائے تھی یہ قصہ دراز ہیں
 حقایق صفت ان رسالت کے راز ہیں

حضرت غوث علیہ السلام کے انتقال
 پر حاضر و غائب کا حشر
 لکھنے والوں کے دست پر
 حضرت غوث علیہ السلام کے دست پر
 حضرت غوث علیہ السلام کے دست پر

ہاتھوں میں حرم کرم کو ادا کیا
 بازوئے وقت جنگ بھی رخصت کیا

شکر حسینؑ کی بی بی تو اگر شہید
 ہوئی تو اس کا نقش اسلام جدید
 حسینؑ صبر نبی سے دعا فرمادے
 کہیں بلکہ صبر کی حاجت بھی دال شدیدیہ

جڑ مصطفیٰؐ کسی میں نہ تھا انتہا کا صبر
 صبر حسینؑ بھی تھا رسول خدا کا صبر

روشنی پر سب پروردگار کا بھی جبر
 ہر سب پروردگار کا بھی جبر
 جس پروردگار کا الیا کوئی نہ تھا
 جس پروردگار کا الیا کوئی نہ تھا

ہم دار نے دیکھ لئے ہیں بہت چنیا کو
 دیا ہر کچھ بلال تب اس آفتاب کو

جو چاہتا ہو خلق کی ہر طرح کی فحشاء
 یہاں بہت سے نئے نئے ایسے کتب خانے
 انساں کے لئے غرضت میں ہی پر ہنگامہ
 اس جہاں میں ہے گناہ چھپ کر آشتیاہ

تسکین نہ ہو تو علم تمدن کو دیکھئے
 جن جن کو اس بحث ہی اُن کو دیکھئے

شکلِ تیرا ایسے تر کی کہیں قبال
 علیہ کی طرح صبر بھی نہ کھلا دیا کمال
 پہنچ میں نہ پہنچا نہ ہو سب کا حال
 کہ کوئی صفت میں نہ غزال
 سلام

دنیا و دین میں کیا ہے سلق بہا دیا
 امت کو انتہا کا تسد نہ کھا دیا

بن شداد کہ حضرت ابو یوسف علیہ السلام
 چھند سے گلے میں تپتے ہیں اور شکستہ حال
 بھجور لگا دینے سے تپتے ہیں کہ مال
 بھجور لگا دینے سے تپتے ہیں کہ مال
 بھجور لگا دینے سے تپتے ہیں کہ مال

ہوں ادا و پیش مسامتہ کی ہے
 مضمون دواع ہوتے ہیں نصرتِ مسلم کی ہے

غلطیام

درجہ اول کے خیال سے کل دو ہفتے میں کتابت اور طباعت ہوئی ہے۔ کچھ غلطیاں رہ گئیں انکی تصحیح کر لینا چاہئے۔ انکے علاوہ اگر اور غلطیاں رہی ہیں تو ناظرین اپنے ذوق سے کام لیکر تصحیح کر لیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۴	نشان ہے اس	نشان ہے اسی
۵	۴	تخصیر	تخصیر
۳۷	۱	بمحلکو	بمکو
۳۸	۱	میں اس سے ہوں	ہم اس سے ہیں
۱۸	۲	کر تر	تر کر
۱۰۳	۱	خدا یا رب	خدا آپ بار بار
۱۰۷	۶	ذالالت	ضلالت
۱۲۲	۲	غسل کے	غسل کی

CALL No. 1914441 ACC. NO. 29444
 AUTHOR سید محمد رفیع
 TITLE سید محمد رفیع

1914441

29444

سید محمد رفیع

سید محمد رفیع

SECTION

No.	Date	No.	CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRAR
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
 URBAN SECTION

